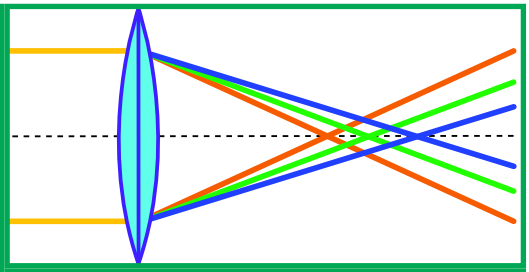
Photo Magazine de PlanoFocal



Año 1 - Número 9

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal

25 de Septiembre 347 Piso 6° Of. 658 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Te: 4516-0575

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios

Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Sumario

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	Lentes de Aproximación
10	Pentax SRL. Digital
16	Fotografia de Comidas y Bebidas
18	Hasta Siempre Leni...
19	Mi experiencia con una SRL Digital
23	Foto Imagen 2003
24	Cursos
25	Clasificados

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

Editorial

No me resulta facil escribir el editorial de este mes, Septiembre ha comenzado trayéndonos una noticia particularmente triste.

Una fotógrafa a quien toda mi vida admiré, Leni Riefenstahl, se nos ha ido para ya no volver.

Pero todo sigue, la vida continúa... y ella misma no hubiera querido que nos detuvieramos ... ella nunca se detuvo...

En este número podremos ver la primera parte de una serie de artículos sobre el tema de Lentes de Aproximación.

Y podremos ver las especificaciones de la cámara digital que Pentax ha anunciado para los próximos meses.

Concurrimos a un seminario en AGFA argentina, y les contamos que nos pareció.

Y Eduardo Ramirez nos cuenta sus primeras experiencias con una SLR digital.

Como siempre les agradecemos que nos acompañen siempre mes tras mes, y que nos comenten que temas les interesa ver en estas páginas.

En el próximo número podemos adelantarles que, además de continuar con el tema de las lentes de aproximación, veremos de cerca el uso de las células esclava y los disparadores infrarrojos y de radiofrecuencia..

Un fuerte abrazo a todos.

PlanoFocal

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Lentes de Aproximación

(1ª parte)

La forma mas barata, fácil y sencilla de hacer una fotografía de aproximación es mediante el uso de lentes de aproximación.

Estos lentes suelen ser unos meniscos sencillos que se enroscan en la parte delantera del lente como si fueran filtros. Son lentes algo similares a los que se utilizan para ver de cerca.

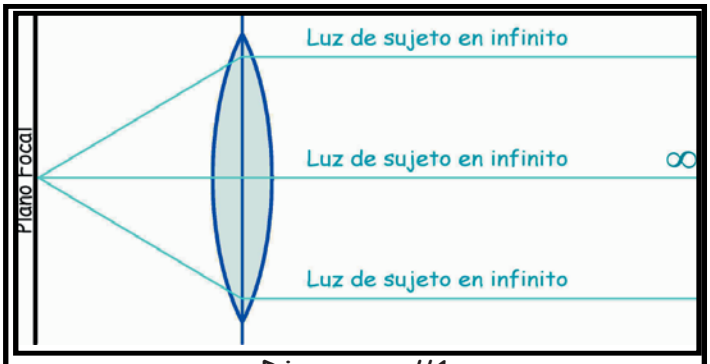


Diagrama #1

En el diagrama #1 vemos como en un objetivo los rayos paralelos que provienen de un objeto situado en el infinito son desviados hasta converger en el plano focal.

En el diagrama #2 observamos el efecto de una lente de aproximación situada sobre el objetivo normal, los rayos de luz provenientes de un objeto cercano son desviados por la lentilla hasta ser paralelos, y al pasar por el objetivo son nuevamente desviados convergiendo en el plano focal.

Tito Chescotta
tiches@planofocal.com.ar

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

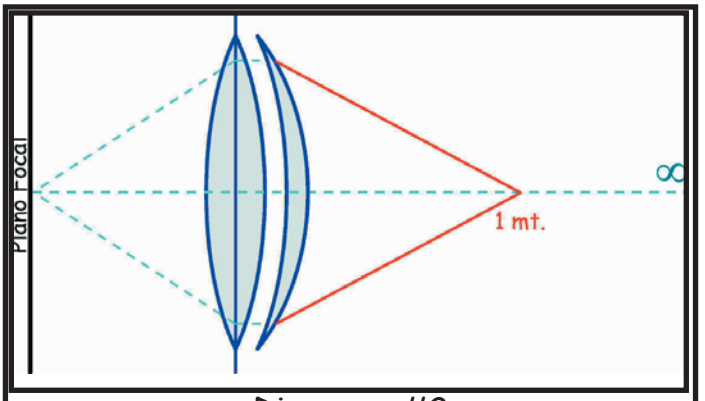


Diagrama #2

En principio, al quedar igual la distancia del objetivo hasta el plano focal no se ha producido pérdida de luz, y por lo tanto no es necesario hacer corrección alguna en la exposición(1).

Años atrás estas lentes eran llamadas "Lentes de Retrato", ya que su principal uso era permitir (en esa época las distancias mínimas de enfoque y el tamaño del negativo eran grandes) acercar la cámara al sujeto de forma de poder hacer un mejor encuadre del mismo.

No obstante algunos lentes (como el Medical Nikkor 200mm) los traen como elementos estándar, estando ya incluidas en el diseño del lente.

Pero sus ventajas de bajo costo, facilidad de uso y comodidad se ven opacadas por la pérdida de definición y frecuentes distorsiones que causa el hecho de agregarle superficies aire-vidrio a un objetivo no contempladas en su diseño original.

Se obtienen fácilmente a un costo muy accesible y de muy variadas marcas. Inclusive es factible

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal
Te: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

obtener, aunque a un costo sensiblemente mayor, lentes de aproximación de dos elementos, de diseño mas elaborado y que corrigen en cierta medida los defectos propios de estos accesorios.

Las propiedades ópticas de estos lentes se miden en dioptrías. La dioptría de un lente es simplemente la inversa de la distancia focal medida en metros.

Es común encontrar estas lentes en juegos de 2 o 3, con una potencia de 1, 2 y 3 dioptrías.

Veamos ahora como es su uso práctico. De acuerdo a lo que expresamos anteriormente (la dioptría se obtiene calculando la inversa de la distancia focal en metros), una lente de 1 dioptría tendrá una distancia focal de 1 metro; una de 2 dioptrías, 50 cms. Y una de 3 dioptrías, 33.3 cms.

Lentes Hasselblad

Esto implica que, si le agregamos a nuestro objetivo una lente de 1 dioptría y enfocamos a infinito, tendremos en foco los objetos situados a un metro. De igual manera con los lentes de 2 y 3 dioptrías, que nos permitirán enfocar a distancias de 50 y 33.3 cm. respectivamente.

Cualquiera sea la distancia focal del objetivo que utilicemos, si enfocamos el mismo a infinito la distancia realmente enfocada será la distancia focal de la lentilla que utilicemos. Esto implica que la magnificación que obtengamos estará sujeta a la distancia focal del lente sobre el que montemos la lentilla. A mayor distancia focal, mayor magnificación.

En general es recomendable diafragmar como mínimo hasta el medio del rango de diafragmas del objetivo, a fin de minimizar en lo posible las distorciones que se originan en el uso de estas lentes.

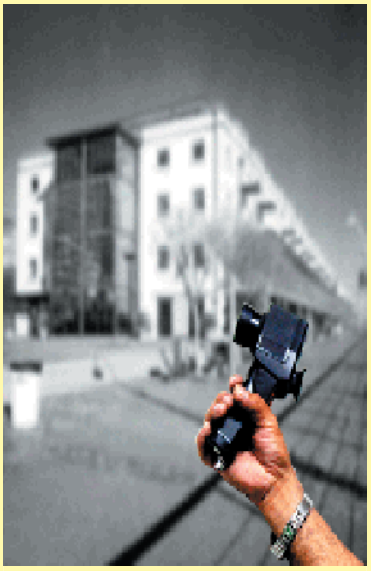
Pocos fabricantes han hecho como Nikon, fabricando un juego de lentes de alta calidad diseñado especialmente para su uso con lentes de distancia focal larga. Estas lentillas acromáticas presentan la

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

particularidad de estar compuestas por dos elementos, minimizando en muy alto grado las deficiencias propias de las lentillas de aproximación.

La magnificación que podemos obtener al utilizar una lentilla de aproximación se puede calcular fácilmente con la siguiente fórmula:

Donde:

DfO = Distancia Focal Objetivo Principal

DfL = Distancia Focal de la Lente Suplementaria.

$$M = \frac{Df\ O}{Df\ L}$$

O sea que al dividir la distancia focal del lente sobre el que hemos montado la lentilla por la distancia focal de la misma lentilla se obtendrá la magnificación que obtendremos de esa dupla estando el lente de la cámara enfocado en "infinito".

Vamos a un ejemplo, supongamos que tenemos una lentilla de 1.5 dioptrías, y la vamos a usar con un par de lentes, uno de 200mm y otro de 80mm... ¿cual será la magnificación que lograremos con cada uno de estos lentes?

Como podemos ver en la fórmula, primeramente debemos obtener la distancia focal de la lentilla que estamos usando para luego dividir por esta cifra la distancia focal de cada uno de los objetivos que usamos. Por lo tanto dividiremos 1000 por las 1.5 dioptrías (1000/1.5), lo que nos da 666.67

... y luego dividiremos por esta cifra las distancias focales de cada uno de los lentes, lo que nos dará:

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

200/666.67 = 0.30

80 / 666.67 = 0.12

Como podemos ver, con el lente de 200mm podemos obtener una magnificación de 0.30x, mientras que con el de 80mm sólo obtendremos un 0.12x. En ambos casos esta magnificación se obtiene con el objetivo enfocado en infinito, a medida que giremos el enfoque podremos obtener una magnificación algo Septiembre.

No es recomendable el uso de lentillas para una magnificación mayor de 0.5x, por sobre este nivel de magnificación suelen hacerse más notables los defectos propios de estos accesorios.

Ahora veamos, ¿qué pasa si movemos el anillo de enfoque del objetivo?, ¿Cuál será la distancia real de enfoque mientras usemos la lente de aproximación?... Esto podemos calcularlo mediante la siguiente fórmula:

En la que:
D = distancia real enfocada
S = distancia focal de la lente utilizada
U = Distancia de enfoque en la escala del objetivo

$$D = \frac{U \times S}{U + S}$$

Por ejemplo, si nuestro lente está enfocado en la escala del objetivo a 2 metros (200cm), y estamos utilizando una lente de 2 dioptrías (50cm), la distancia real de enfoque será D = 50 x 200 / 50 + 200 ...lo que nos arroja como resultado D = 40 cm.

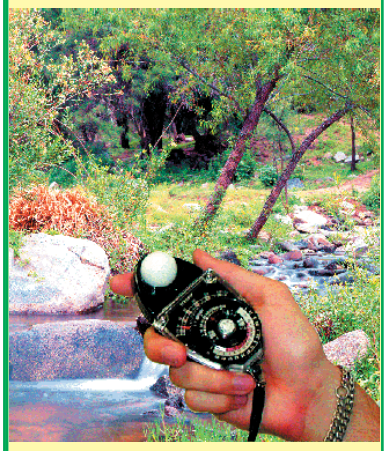
Mediante el uso de esta fórmula podemos llegar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

a calcular cual será el rango de distancias máximas y mínimas de enfoque cuando utilicemos un determinado par de lente de aproximación y objetivo de la cámara.

Al utilizar esta fórmula es importante recordar que debemos utilizar en forma homogénea las unidades de medida, en el ejemplo anterior utilizamos centímetros y obtuvimos el resultado en centímetros; lo mismo podría haber sido hecho en metros o en pulgadas.

Ahora, este efecto es independiente de la distancia focal del objetivo que usemos, por lo que el uso de un objetivo de distancia focal mas larga nos permitirá una magnificación mayor que si usáramos uno normal o granangular.

A fin de incrementar la magnificación es posible superponer dos lentes de aproximación. En estos casos se debe poner la más potente (mayor dioptría) en primer lugar y luego sobre esta la de menor potencia.

Hay que tener en cuenta que al superponer lentes se incrementan los problemas ópticos generados por el uso de éstas lentes. Recordemos, como ya mensionamos anteriormente, que siempre es conveniente cerrar el diafragma hacia la mitad de su recorrido para tratar de minimizar en lo posible estos defectos.

Algunos fabricantes han lanzado al mercado lentes de aproximación de 2 elementos con una calidad superior a la que se obtiene con las lentes comunes, incluso están diseñadas específicamente para ser usadas con objetivos de distancias focales entre 80 y 200 mm.

En el caso específico de Nikon, la empresa ofrece a sus usuarios las lentillas que figuran en el siguiente

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Nombre	Dioptrías	Dist. Focal en mm.	Rosca en mm
0	0.7	1430	52
1	1.5	667	52
2	3.0	333	52
3T	1.5	667	52
4T	3.0	333	52
5T	1.5	667	62
6T	3.0	333	62

cuadro.

Las tres primeras lentes 0, 1, y 2 son lentes estándar de un elemento; mientras que las 3T, 4T, 5T y 6T son lentes acromáticas de dos elementos especialmente diseñadas para su uso en teleobjetivos, de ahí la letra T que figura en su denominación.

En mi caso, me da un excelente resultado usar estas nuevas lentillas tanto con mi equipo Nikon como en mis objetivos de Hasselblad, con un adaptador de bayoneta de 50mm a rosca de 52mm.

(1) - Esto no es totalmente exacto, ...pero lo veremos en el

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $15 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Pentax SRL. Digital

Pentax acaba de anunciar su cámara digital Pentax *ist D, basada en el cuerpo de la Pentax *ist de 35mm.

El cuerpo es el más liviano de todos con solo 510 gs. de peso sin baterías y esta equipado con muchas funciones que facilitaran la tarea del fotógrafo incluyendo; un display CCD de tamaño grande y con 6 Megapixeles efectivos; un sistema de auto enfoque SAFOX VIII de buena respuesta con 11 puntos de enfoque; un sistema fotométrico sofisticado multipatrón de 16 segmentos; un visor luminoso con un pentaprisma de nuevo diseño; un innovador sistema operativo; 22 funciones para el usuario; y compatibilidad con todos los accesorios y lentes de la línea del formato de 35mm.

Gracias al acceso directo del sistema operativo, el usuario podrá ajustar todas las funciones con la conveniencia de apretar botones, eliminando los problemas de recurrir al menú constantemente.

Toda esta información que bajamos de Internet junto con las especificaciones las compartimos con ustedes.

Especificaciones de Pentax *ist D

Tipo: SRL digital con auto exposición TTL, autoenfoque y flash incorporado TTL.

Píxeles efectivos: 6.1 megapixeles

Sensor: CCD interlinea interlazo; Tamaño: 23.35 x 15.7 (línea diagonal: 28.40mm.); **Píxeles totales:** 6.31 mega píxeles.

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Píxeles de grabación: Largo: 3008 x 2008pioxeles; MEDIA: 2400 x 1600 píxeles; BAJA : 1536 X 1024 píxeles; (conmutables de 1152 x 768 píxeles o 960 x 640 por función de usuario).

Sensibilidad: Equivalente a ISO 200 hasta ISO 1600 (3200 posible vía función del usuario).

Formato de archivo: Exif 2.2, DCF, DPOF.

Niveles de calidad:

Comprimidos: JPEG- base con rangos de compresión de ***(1/3), **(1/16) y* (1/12)

Sin Compresión: 8-bit TIFF-RGB versión 6.0 y 12-bit RAW.

Medio de Almacenamiento: tarjetas CompactFlashTM (Tipo I y Tipo II) y Micro DriveTM.

Composición color: JPEG;YcbCr (4:2:2); TIFF:TIFF-RGB(4:4:4); RAW:RAW data del CCD

Balance de blancos: Auto; Control TTL usando el sensor de imagen; Preseteado: Luz de día, Nublado, sombra, Luz de tungsteno y Luz Fluorescente(W;N;D); Manual: 3 posiciones.

Monitor LCD: 1.8 Polysilicon de baja temperatura TFT LCD con contraluz.

Funciones en el display: Cuadro simple, zoom in/out, nueve imágenes, slide show, rotación de imagen, indicación de data de toma (incluido fecha e histograma), vista rápida (muestreo instantáneo de la imagen después del disparo).

Función de Borrado: Borrado de cuadro simple, borrado de todos los cuadros, formateo de tarjeta, protección.

Digit-@ll

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

DVD
CD

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Salida de Video: NTSC/PAL conmutable.

Interfaces: USB 1.1

Montura del lente: Pentax KAF, compatibles con Pentax KAF2-,KAF- y lentes con montura KA, Función power zoom no provista, lentes con montura K utilizables con algunas restricciones. Lentes con montura S utilizables con adaptador y restricciones. Lentes 67/645 utilizables con adaptadores y restricciones.

Modos de exposición: Exposición automática con Hyper Program.Auto exposición programada, Prioridad de velocidad, Prioridad de apertura, Medición manual y Bulbo.

Cortina: Cortina de plano focal electrónicamente controlada de recorrido vertical y disparador electrónico; Velocidades automáticas de la cortina: 1/4000 sec. a 30 seg. velocidades manuales de la cortina: 1/4000 seg. a 30 seg.(en pasos de 0.5 EV); Bloqueo del disparador en la posición power off.

Visor: Visor de pentaprisma fijo del tipo eye level(a nivel de ojo) con pantalla mate de brillo natural. Campo de visión: 95%. Magnificación: 0.95x (con lente de 50mm F1.4 a infinito) Ajuste de dioptría : -1.0 a + 2.0

Indicación del visor: Fuera del área de la imagen: estado del flash incorporado, patrón del sensor de auto enfoque, luz de enfoque, velocidad de cortina, apertura, factor de compensación de exposición, grafico de barras. Dentro del **Area de la imagen:** Cuadro de autoenfoque con súper imposición del punto del sensor de autoenfoque.

Visor externo (LCD): Nivel de calidad, dial de prio-

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

ridad de velocidades, dial de prioridad de aperturas, velocidad de cortina, diafragma.

Panel de indicación: Compensación de exposición, numero de cuadro expuesto, advertencia de batería exhausta, recarga del flash incorporado, estado del flash, función del flash incorporado, reducción de ojos rojos, modo flash inalámbrico, sincronización a velocidades altas, control remoto, autodisparador, modo de avance de película(cuadro a cuadro / continuo)exposición múltiple, auto bracketing, balance automático de control de blancos, balance manual de control de blancos. Iluminación activada por palanca de prevista.

Medidor de exposición: Medición segmental TTL a plena apertura (16 zonas), medición puntual (spot) y centro compensado seleccionable; rango de medición (a ISO 200 con 50mm F1.4): EV1 a EV21 (EV1 a EV21.5 con medición segmental).

Compensación de exposición: +- 3.0 EV (en pasos de 0.5 EV).

Auto bracketing: 3 cuadros (correcta/sobre./sub.) dentro del rango de +-3.0 EV(0.5 EV) o+-2.0 EV(0.3 EV). Uso simultaneo con compensación de exposición posible.

Bloqueo de exposición: Del tipo de botón con temporizador, 20 seg. puede extenderse con media presión sobre el disparador.

Modo de avance: Cuadro por cuadro, continuo (2.6 cuadros por segundo) hasta 6 cuadros(con reducción de ruidos apagado).

Enfoque automático: Sistema automático de auto enfoque TTL phase-matching (apareo de fase). Rango

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575

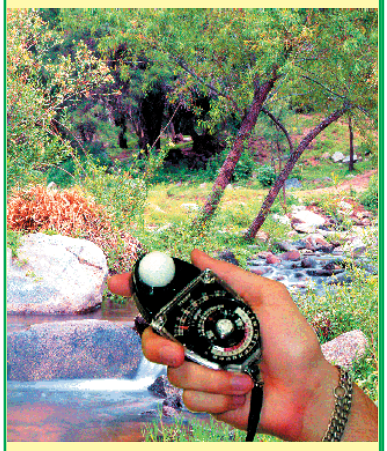
e-mail: info@planofocal.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

de iluminación aplicable: EV 0 a EV 19 (a ISO 200); autoenfoque cuadro por cuadro, autoenfoque continuo, enfoque manual conmutable; provisión para bloqueo de enfoque, puntos de enfoque seleccionables; iluminación auxiliar de autoenfoque por el flash incorporado, provista.

Flash incorporado (RTF): Numero guía: 15.6 (a ISO 200/m), Numero guía 11 (a ISO 100/m). Angulo de cobertura: 18 mm. Velocidad de sincronismo: 1/150 seg. Funciones de flash apagado, flash habilitado y reducción de ojos rojos provista.

Sincronización: Vía zapata caliente (con contacto - x para flash dedicado)Flash dedicados disponibles; rango de sensibilidad: ISO 200 a ISO 1600; sincronismo de flash hasta 1/150; sincronización a altas velocidades, sincronización por control remoto inalámbrico y P-TTL función de sincronización provista con flash dedicado.

Autodisparador: Controlado electrónicamente con 12 o 2 seg. de demora. Mecanismo de bloqueo de espejo, provisto. Cancelación en mitad de operación provisto.

Control remoto: Control infrarrojo inalámbrico opcional. Rango efectivo: 5m (16.6 ft.) desde el frente de la cámara. Disparo instantáneo o con retardo de 3 seg. seleccionable.

Fuente: 4 pilas AA(lithium, alcalinas, nickel) o 2 baterías CR-V3, Adaptador de línea opcional.

Duración de las baterías: CR-V3: aprox. 1000 cuadros sin flash a temperatura normal.(68*F/20*C),con lithium aprox. 900 cuadros en similares condiciones, con Ni-MH aprox. 450 cuadros también en iguales condiciones, por ultimo con alcalinas 110 cuadros.

Dimensiones: 5.1x3.7x2.4 pulgadas (129mm x 94.5mm x 60mm.)

Peso: 19.4 oz.(550gs.) cuerpo solo (sin pilas ni tarjeta).

Requisitos para Mac: OS Mac OS 9.0 en adelante(quick Time 4.0 en adelante para cine), CPU: Power PC 266MHz o más, Memoria: 8MB o más, Disco rígido: 6MB o más, equipada con puerto USB estándar.

Requisitos para PC: OS: 2000,Me, XP Home edition/ Profesional, CPU: Pentium en adelante, Memoria: 64 MB o más, Disco rígido: 15 MB o más, equipada con puerto USB estándar.

Las especificaciones quedan sujetas a cambios.

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

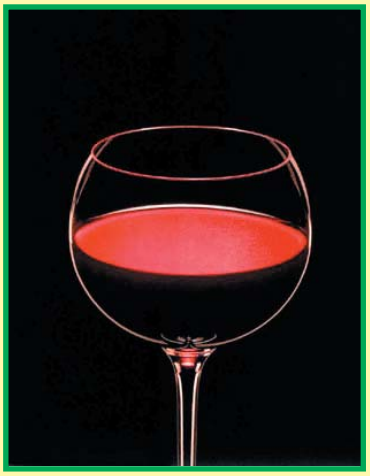
Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $15 en ***ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar



Fotografia de Comidas y Bebidas

Seminario AGFA – septiembre 26 de 2003

Fue con bastante expectativa que concurrí a este seminario auspiciado por la empresa AGFA Argentina y con el Sr. Carlos Fadigati como disertante.

Ya me había pasado en el mes de Mayo de asistir a una charla auspiciada por otra empresa similar que me resultó una experiencia lamentable, pareciendo más una reunión de tupperware que de fotógrafos, y con un nivel realmente desastroso.

Pero para mi satisfacción me encontré con un enfoque totalmente distinto por parte de AGFA, donde realmente sentí que se respetaba al profesional que asiste a estas charlas.

Como me explicó el responsable de la organización de estas charlas (Sr. Edgardo Filloy) el principal objetivo de estas charlas es lograr un entorno donde los profesionales puedan nutrirse de la experiencia del disertante. Y debo decir que este se logró plenamente.

Al no ser un grupo de asistentes masivo (unas 30 personas) la participación de los concurrentes era fácil y fluida, lográndose un dinámico intercambio de opiniones con el disertante.

El disertante, Carlos Fadigati, mostró ser un profesional de una muy sólida experiencia y muy amplios conocimientos. Y por demás importante su actitud, la de un profesional que compartía su experiencia con otros profesionales en un medio de

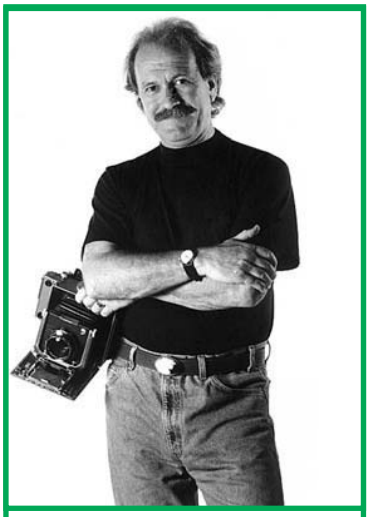
respeto mutuo.

La nutrida muestra de fotografías, y los detallados comentarios de Fadigati sobre las condiciones y métodos de toma, hicieron que fuera un seminario muy provechoso para los asistentes.

La duración de la charla fue la correcta para una clara exposición del tema y para la dinámica de intercambio con los asistentes.

Inclusive un aspecto no buscado por los organizadores, el didáctico, puedo decir que también fue alcanzado en alto grado por este evento.

Es muy grande la importancia de estos eventos gratuitos organizados por las empresas en beneficio de los profesionales que usan sus servicios, pero este seminario nos mostró que sólo una correcta organización puede lograr que sean fructíferos.



Carlos Fadigati

Ya me he anotado para el próximo seminario, y espero que se repitan a menudo con profesionales de la calidad de Carlos Fadigati.

Entre nosotros... no se los pierda... no tienen despedicio...

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Leni Riefenstahl

Hasta Siempre Leni...

"Siempre anduve a la búsqueda de lo insólito, de lo maravilloso y de los misterios de la vida"

Este mes de Septiembre nos trajo la triste noticia de una partida, de una ausencia. Leni Riefenstahl se nos ha ido, pocos días después de su 101º cumpleaños.

Una mujer a la que siempre admire....

... por su conocimiento técnico como base de su trabajo.

... por su dinámica creatividad para enfrentar situaciones difíciles.

... por su sensibilidad artística ante la belleza.

... por su valor al enfrentar un mundo que la condenó sin escucharla.

... por su afán se superarse siempre, de ir cada día un poco mas lejos.

... por que aún después de los 70, su mente y su corazón tenían la juventud de los 20

Cuando alguien así se va, todos perdemos, incluso aquellos a quienes el prejuicio no les deja ver el valor de la persona y de sus obras.

Tito Chescotta

Mi experiencia con una SRL Digital

Tuve la suerte de que me facilitaran una cámara digital(si... todavía me fían) para probar en unas tomas de retrato que necesitaba hacer.

La cámara era una Canon D30 "viejita" pero... no voy a tocar el tema especifico de las características técnicas de la maquina, sino el practico; el lente, el legendario EF 28-70mm. f/2.8 por supuesto con el parasol original, que le da el toque profesional y casi intimidatorio.(para los no acostumbrados a estar frente a las cámaras).

Soy usuario de Canon EOS y no me resultó demasiado difícil el manejo, con la ayuda de una guía práctica de bolsillo (pocket guide) que bajé de Internet... solucioné la falta del manual de instrucciones.

Eduardo Ramirez
eduram@planofocal.com.ar

Consulte nuestra nueva promocion "30años..."

CURSOS Y SEMINARIOS DE

FOTOGRAFIA

Básico – Superior – Retrato – Iluminación - Paisajes
Temas "a su medida" - Fotógrafos del Interior

Grupales o Personales

Escuela-Taller Fotográfico Raúl Forte

Avda. Corrientes 2025, 3o. piso "A"
Tele-fax. 54 (011) 4953-8339
C.P. 1045 – Buenos Aires
mail: raulforte@foto-cursos.com.ar
web: www.foto-cursos.com.ar

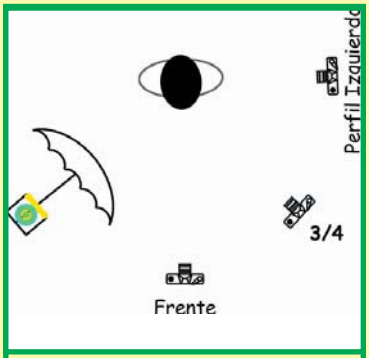


Fig. 1

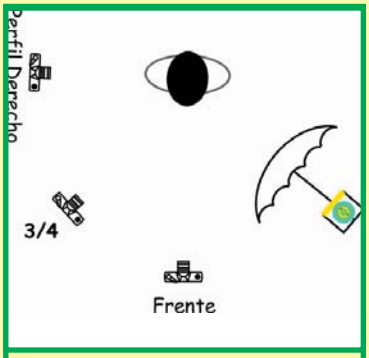


Fig. 2

Son increíble las cosas que suceden al trabajar con una digital, en primer lugar mi tema era el retrato (foto l Laura), la modelo no es profesional por lo tanto la tarea es un poco más difícil, para ella y para mí. Lo que logra la cámara digital en este caso es que la modelo, a los pocos minutos de iniciada la sesión de tomas, ya se sienta mas confiada y desinhibida... por supuesto que a mí también me ocurrió lo mismo... y esto lo logra el display de las cámaras digitales. El hecho de poder ver instantáneamente las tomas contribuía a darle una mayor confianza a Laura en su carácter de modelo, a mi como fotógrafo... y a ambos como equipo.

Comencé las tomas aprovechando esta característica en particular,... la de poder chequear en el momento la toma realizada, saque varias, es decir... una de perfil derecho, 3/4 perfil derecho, de frente, 3/4 perfil izquierdo y perfil izquierdo; también realice varias tomas variando la altura de la cámara por sobre la altura de los ojos, a nivel de los ojos y por debajo del nivel de los ojos, es importante destacar que la iluminación sea a 45° primero de la izquierda y luego de la derecha, para darle volumen al rostro, y nosotros movernos alrededor de la modelo para lograr las tomas, Como podemos ver en las fig.l y fig 2.

Una vez finalizado este ejercicio la modelo y yo nos pusimos a ver el display y elegimos el ángulo que más le favorecía y comenzamos a trabajar sobre el mismo, la tercera toma es la que te muestro en la foto de Laura (al final de la nota).

La posibilidad de ver la toma en el momento y saber si lo estamos haciendo bien o debemos hacer ajustes para lograr la imagen que buscamos, es otros de los puntos fuertes de la cámara digital.

Otra de las ventajas que se destacan es la de

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias el uso de un accesorio tan importante y fundamental.

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción: PlanoFocal 4516-0575 info@planofocal.com.ar

poder ajustar la temperatura del color mediante el balance de blancos... y la sensibilidad, pudiendo efectuar tomas en interior y exterior, con distintas fuentes de luz en forma instantánea evitando el cambio de "rollo" y la utilización de filtros.

La posibilidad de borrar las tomas que tienen problemas es un filtro que nos permite tener mas imágenes buenas para seleccionar dándole mas posibilidades a nuestra tarea.

La falta de preocupación por el costo de las tomas hace que uno se suelte buscando diferentes ángulos y encuadres para lograr una imagen lo que nos permitirá mejorar la calidad de nuestras fotos.

Es indudable que seguramente habrá mas ventajas para destacar pero por ahora con estas me alcanzan para saber que de ahora en adelante habrá un cambio en nuestras costumbres, el cual... no me impedirá que siga disfrutando de la fotografía convencional mientras se fabrique película.

Laura

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 18/10/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Trípodes para Iluminacion
Trípodes
Monopies
Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio (Dolar=3.20)
Tripode Iluminación Chico	$116.00
Tripode Iluminación Corto	$128.00
Trípode Iluminación Standard	$144.00
Trípode Iluminación Regulables	$160.00
Monopié	$74.00
Trípode de Cámara Mediano	$167.00
Rótula Chica	$71.00
Rótula Mediana	$112.00
Trípode Con Rótula Chico	$215.00
Barra de Fondo Infinito	$112.00
Rótula Porta Sombrilla Flash	$57.00
Correa Porta Trípode Mediano	$32.00

Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al teléfono (Argentina) 4516-0575

o por e-mail a:

ventas@serviphot.com.ar

Foto Imagen 2003

Exposición Internacional de Productos y Servicios para la Industria Fotográfica, Imagen Digital y Video, tendrá lugar el próximo **7, 8 y 9 de Noviembre**, en el Salón San Isidro del Sheraton Buenos Aires Hotel & Convention Center.

Organizada por la Cámara de la Industria Fotográfica Argentina (CIFA), y realizada integralmente por Atacama Ferial S.A., esta exposición integral reunirá durante tres días a toda la industria proveedora y a los profesionales visitantes y compradores de Argentina y países limítrofes, generando condiciones óptimas para el lanzamiento de novedades, la presentación de tecnología de punta, el conocimiento personal de los clientes, ofrecimiento de servicios y la generación de negocios.

Foto Imagen 2003, está planteada como el ámbito ideal, donde la industria podrá lucirse mostrando su desarrollo tecnológico y las nuevas opciones y tendencias que presenta el mundo de la imagen, convirtiéndose en un centro de negocios de la industria local y regional, que permitirá generar un punto de encuentro para ofrecer la información y producción más actualizada sobre tecnología, equipamientos y servicios.

Con el fin de favorecer el diálogo más conveniente entre expositor y visitante, y el mejor contexto para la concreción de negocios para todo el año, la Feria estará abierta solo a profesionales del sector durante los dos primeros días, y el tercero al público en general.

Entre los expositores que participarán de la muestra, se encontrarán: importadores, fabricantes y distribuidores de cámaras fotográficas, equipos de proceso, minilabs, fabricantes de películas y papeles fotográficos, productos químicos, equipos de video y cine, sistemas de iluminación, desarrolladores de software para imágenes digitales, fabricantes y proveedores de hardware, fabricantes de álbumes, marcos, accesorios e indumentaria, productores y distribuidores de video, entre otros.

La exposición está destinada a empresas de artes gráficas y de diseño, editoriales, agencias de publicidad, fotógrafos profesionales, fotógrafos aficionados, artistas, diseñadores de arquitectura, productores de audio y video, productores de cine y TV, comerciantes, inversores, instituciones educativas y de capacitación técnica y profesional, docentes, estudiantes, y todo público que desee actualizarse acerca de las nuevas tendencias y novedades del sector.

Para más información puede contactarse a los organizadores, Atacama Ferial SA, Malabia 1754, Ciudad de Buenos Aires, Argentina
Tel.:4833-5054
atacamaferial@atacamapublicidad.com.ar
www.cifaweb.org

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $15 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

Cursos

Raul Forte - Cursos y Seminarios

El Estudio-Taller fotográfico de Raul Forte, en razón de cumplir sus 30 años en la calle Corrientes, ofrece a quienes se inscriban en sus cursos Basico, Avanzado o de Iluminacion unos muy interesantes descuentos.

Estos cursos que se desarrollarán durante el segundo semestre, aparte de su muy desarrollado nivel ofrecen grandes ventajas a sus asistentes.

Para mayores detalles, dirigirse a:

Estudio Taller Fotográfico Raul Forte

Av. Corrientes 2025 - Piso 3º - Dto. “A”

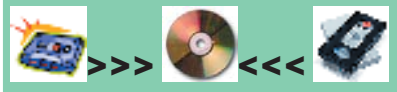
Tel: 4953-8339 (de 12:00hs a 21:00hs)

Taller de Uso del Fotómetro

por
Eduardo Ramirez y Tito Chescotta

El sábado 18 de Octubre se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6º - Of. 658 el Taller de uso del Fotómetro, cuyo objetivo es que los participantes del mismo (usuarios de fotómetro de mano o quienes estén por comprar uno) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en el equipo del profesional o del aficionado avanzado.
Duriación: 1 jornada
Costo: $60.-
Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

Clasificados

Vendo:

- Mesa de Producto estructural desarmable marca Foba (origen Suiza), para realizar fotografía con acrílicos (Foto 1) u$s 250.-

- Optica Shneider Kreuznach Symmar S Multicoating f/5,6 de 210 mm. - Obturador Copal N.O.1 u$s 380.-

- Optica Shneider Kreuznach Linhof Técnica Symmar f/5.6 de 135 mm. u$s 200.-

email: masu@sinectis.com.ar

4308-5452 - Sr. Mario

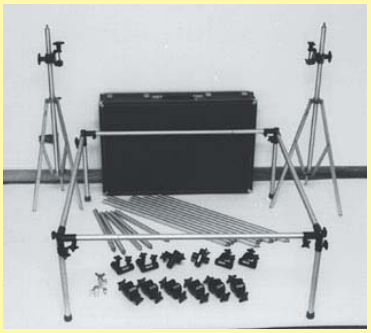


Foto 1

Vendo:

- Nikon F con 50mm f1.4 y 105mm 2.5 (Fig. 3)

- Flash Sb10 (Fig.4)

- Flash Sigma para nikon NG 46 (Fig.5)

- Linhof monoriel 6x9 con lente de 150mm (Fig. 6)

Sr. Claudio:

e-mail: fotografo@claudiomorales.com.ar

Fig.3

Vendo:

Vendo dos cámaras Nikon f2, con varios lentes nikkor, manuales, todo en óptimo estado.

Sr. Alvaro: agorbato@alvarogorbato.com.ar

Fig.4

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Fig.5

Fig.6

Vendo:

- Equipo completo Mamiya 645 compuesto de: cámara, lente normal 80mm., visor de cintura c/ visor deportivo, lente gran angular 55mm., lente tele 150mm., lente pre-fish eye, pentaprisma c/ fotómetro, mango motor de avance, grip izquierdo, visor prisma acodado c/corrección de dioptrías, valija original de aluminio mamiya modelo grande, estuches, cajas, juego de 5 lentillas, filtros UV, correctores, etc. - U$S 1900,-

- Fotómetro Gossen Profisix con accesorio Gossen Profiflash - U$S 250,-

- Scanner Nikon Coolscan III LS 30 - U$S 500

- Flash Metz 50 MZ-5 Nuevo, número guía 50, con zapata SCA 3401 para Nikon, impecable, en su caja y con manuales - U$S 750

Sr. Walter

walter@walterbosque.com.ar

Vendo:

Objetivo Canon FD 800mm f/5.6 L Montura FD con adaptador original Canon para EOS - IF manual

Exelente estado Dls 2300.-

Sr Luis 4628-6486

email: apogonlu@hotmail.com

Buscamos:

Asistente de Ventas. Nuestra búsqueda se enca-

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $15 en **ServiPhot**

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

mina hacia una persona dinámica, con facilidad para la gestión comercial y con ganas de iniciar junto a profesionales una nueva aventura comercial. La remuneración será acorde a los resultados.

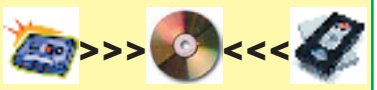
Sr. Oscar: 4516-0575

Vendo:

Granagular para Hasselblad, Distagon 40mm f:4 en perfecto estado, casi sin uso, (mint+) con tapas delantera y trasera, estuche de cuero rígido y parasol, todo original - U$S 1.800.-

Sr Raul - Te: 4953-8339

Digit-@ll



- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar